

Organo Meccanico Nasoni e Gandini – 1910” | Colzani I. 2010/2011

Pedale | Contrabasso 16' Basso 8' Cello 8'

II Tastiera | Bordone 8', Celeste o Flebile 8', Viola o Gamba 8', Eolina 8', Viola 4'

I Tastiera | Principale 16' Principale 8' Voce Umana 8' Flauto 4', Flautino 2', Ottava 4', Tromba 8', Quintadecima 2', Duodecima 2'1/2

Ripieno con pedaletto ad incastro. Canne totali: 1153
Unione Tasto/Pedale. Unione tastiera a “vento” Cassa d’espressione al II



AFFINITÀ DIVERGENTI L'unione Dell'organo e del Pianoforte

Quando si pensa alla musica da camera, solitamente, la mente corre a duetti, trii, quartetti, quintetti, archi, voce, pianoforte, strumenti a fiato. Ciò che, senza dubbio, non si immagina è lo strano abbinamento di pianoforte e organo, due strumenti così diametralmente opposti come storia e repertorio (senza contare, inoltre, le differenze intrinseche a ciascun organo, sempre differente da un altro per disposizione fonica).

Le “affinità divergenti” sono proprio quelle che caratterizzano i due strumenti protagonisti della serata: l'organo, che nella Chiesa rappresenta ovviamente il padrone di casa, e il pianoforte, in questo caso gradito ospite. “Affini” perché sono entrambi strumenti “da tasto” e con una notevole estensione di suoni; “divergenti” per le modalità espressive che stanno agli antipodi l'una dall'altra: un suono tenuto, in teoria all'infinito, e “inespressivo” dell'organo, e un suono particolarmente espressivo, duttile e che si spegne, quello del pianoforte. E quindi strumenti che si compensano l'un l'altro, si arricchiscono reciprocamente, e che invece di farsi guerra per una presunta supremazia, si spalleggiano per conquistare gli ascoltatori e portarli ad esperienze musicali nuove e inaspettate.

“..Uno strumento musicale è un personaggio la cui voce sa provocare, suscitare slanci drammatici, risvegliare colori e atmosfere, descrivendo e rispondendo a tutte le domande della vita e del mondo spirituale. È per questo che, riunendo i due strumenti più ricchi dell'universo sonoro occidentale, ho immaginato che si potessero confrontare in un colloquio ardente e pieno di richiami, come due eroi tratti dalla leggenda e dal mito. Certo, i loro caratteri sono agli antipodi, le loro voci sono contrastanti e non saprebbero imitarsi né in qualità, né in intensità! Ma è precisamente grazie a queste differenze che il discorso s'instaura e si sviluppa. I loro caratteri non si sposano: si oppongono o si sommano, e così, dalle loro rispettive frequenze e dalla liberazione delle loro energie, ecco che un poema prende forma, un romanzo comincia e rivelarsi e a svilupparsi.” Jean Guillou 1964



CHIESA
SANTI COSMA E DAMIANO

Civello di Villa Guardia
p.za Concordato 5

CONCERTO IN DUO
in ricordo di Lino Taborelli

VALERIA BIANCHI, Pianoforte
MATTIA CALDERAZZO, Organo

DO 24 | 11
ore 21

AFFINITÀ DIVERGENTI
l'unione del Pianoforte e dell'Organo

FESTIVAL PAROLE D'ORGANO 2019 | RASSEGNA ORGANISTA . CORALE



PROGRAMMA

Gaetano PIAZZA
(1750 –?)

Sonata in Fa maggiore

Thomas Merrit
(1863 – 1908)

Festal Marche

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)

Largo da Inverno de "le Quattro stagioni"

Edward William Elgar
(1857 –1934)

Salut d'amour

Sergej Vasil'evic Rachmaninov
(1873 –1943)

Elegia op. 3 n.1

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Il Cigno (da: "Il Carnevale degli animali")

Nigel Ogden
(1954 -)

Penguins playtime

Frédéric François Chopin
(1810-1849)

Impromptu op. 29

Tradizionali Inni da liturgie anglicane e americane:

- Invisible, God Only Wise
- Great is thy faithfulness

Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

Symphony No. 5 in C minor
Allegro con brio

Mattia Calderazzo, Organo

È nato a Como nel 1988. Nel 1994 intraprende gli studi di pianoforte con il Maestro Gioacchino Genovese. Dopo lo studio Pianoforte si accosta allo studio dell'Organo con il m° Marco De Laurentis. Ha collaborato come pianista con l'Orchestra dell'Associazione Musica Insieme di Villa Guardia diretta dal M° G. Genovese. Ha partecipato a diversi corsi tenuti sulla liturgia e sull'accompagnamento e con A. Sacchetti il repertorio di M. E. Bossi. Il suo repertorio comprende oltre trecento autori di ogni epoca e scuola, con particolare attenzione per il periodo tardoromantico e contemporaneo. Dal 2000 è organista della Chiesa dei SS. Cosma e Damiano di Civello di Villa Guardia, e dal 2003 unisce a questo l'impegno come organista della Corale. Dal 2010, collabora con la Chiesa St. Edward's Anglican di Lugano, come accompagnatore e solista all'organo e dal 2014, Organista ausiliario della Cattedrale di Como



Valeria Bianchi, Pianoforte

Nasce a Como il 27 ottobre 2004, inizia gli studi di pianoforte all'età di 7 anni presso la "Scuola di Musica e Danza di Villa Guardia", regolarmente riconosciuta dal conservatorio di Como, sotto la guida della Prof.ssa Sonia Iaconis, tutt'oggi sua insegnante, e sotto la Direzione del Maestro Gioacchino Genovese. Sostiene brillantemente gli esami di pianoforte e teoria musicale del percorso pre-Accademico e si avvia a breve alla conclusione del medesimo in giovane età. Negli ultimi anni ha vinto importanti premi a prestigiosi concorsi nazionali e internazionali e partecipato a rassegne musicali locali. Attualmente frequenta la seconda classe del Liceo Musicale "Teresa Ciceri" di Como dove continua lo studio del pianoforte con il Prof. Carlo Cappelletti e inizia lo studio del sassofono con il Prof. Angelo Bassi.

